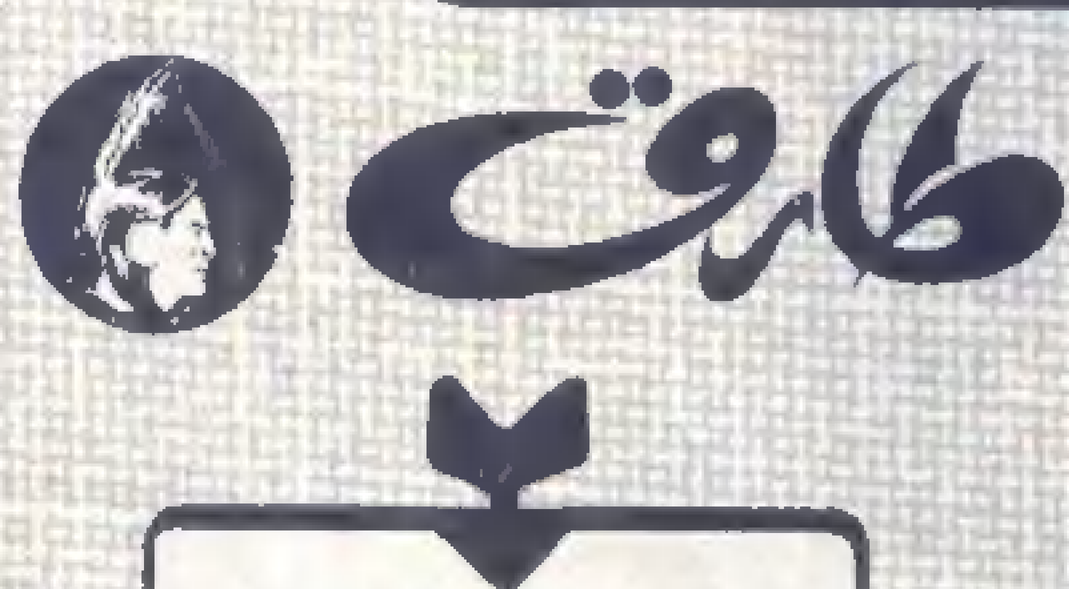
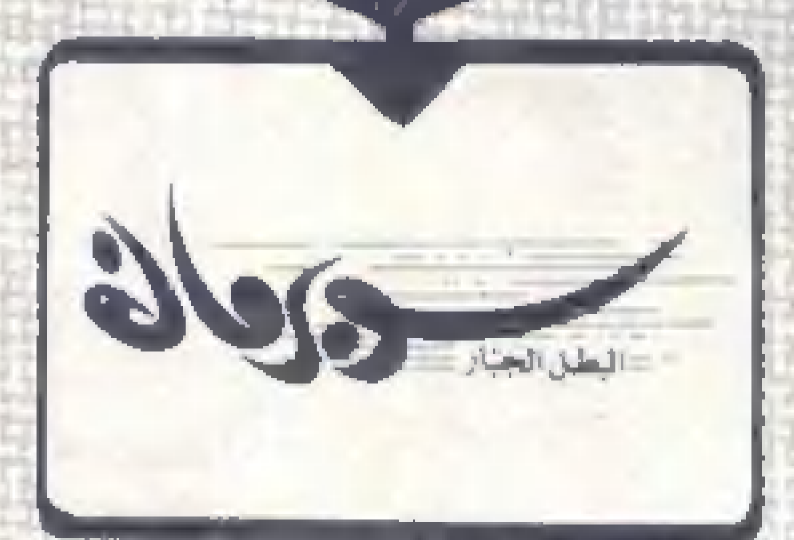
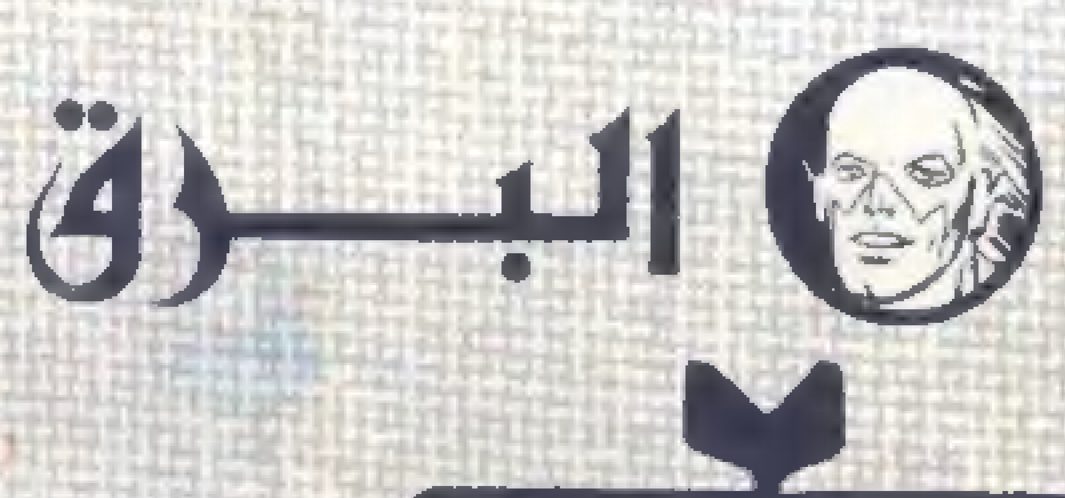
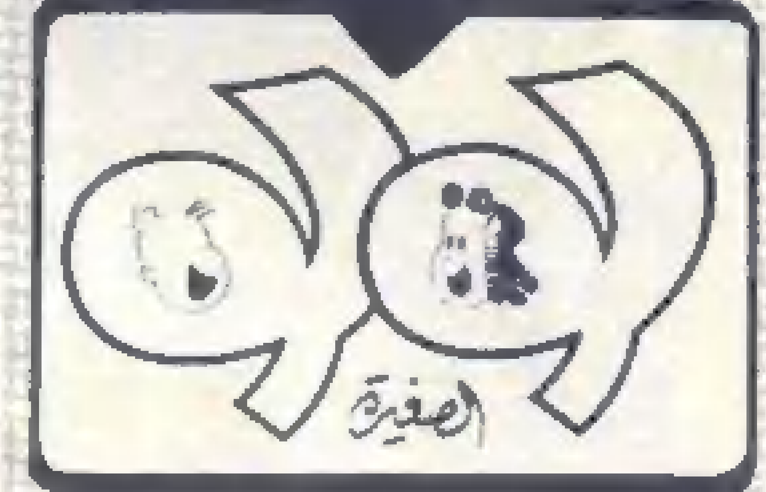
٩٨
الثمن
٥٠ ق.ل.
٤
الرجل
الوطواط
(باتمان)
موت
المليونير صبحي

من منشورات
دار المطبوعات المصورة









تباع في أرجاء العالم العربي

الوطواط

يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

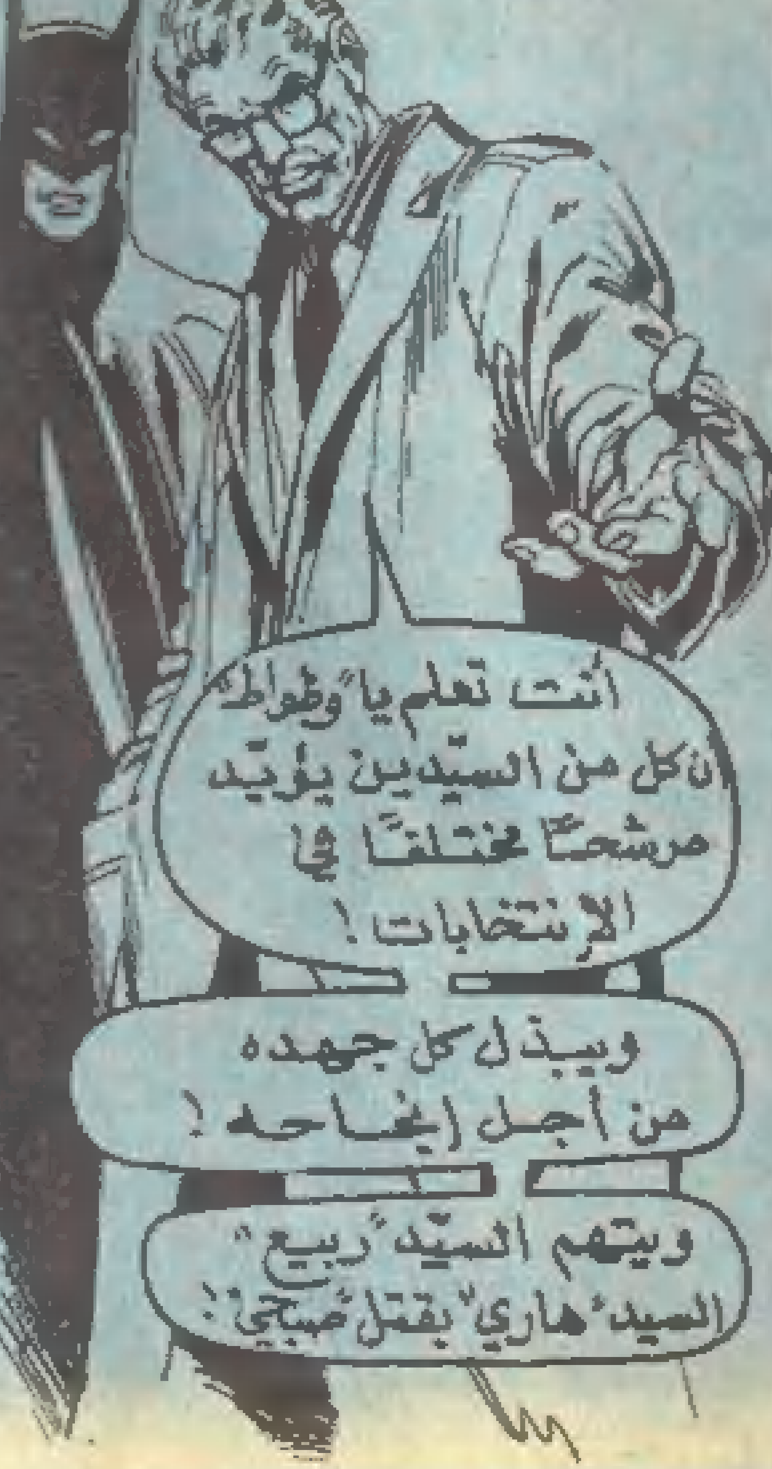
التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز

ترقب العملاق الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets



فور اتهامك لي علنيًا... سأطلب من جميع المحامين ملاحقتك !

من الأفضل أن تطلب منهم أن يساعدوك

إذهبا الآن !

هل تظن يا وطواط أن "صبحي" قد قتل... التقارير تقول أن طائرته تحطمت !

لست أدري... ولكن "جرجر" لا تتحمّل مثل هذه الإتهامات السياسية !

وهي ستقسم المدينة ؟

لذا سأقوم ببعض الأبحاث !

وأخبرك بما أجد!

أنا في الواقع سحبت تأييدي لمرشح "هاري" قبل أن أختلق موت "صبحي" !

ولكن "ربيع" يستغله بشكل لا يعجبني !

وفي الوقت نفسه اتهامه باطل... كيف يمكن أن يكون "صبحي" قد قتل وأنا هو ؟

والسؤال الآن: هل هو يكذب فعلاً أم أنه يعتقد ما يقوله ؟

انتخب مروان التعبان

ترقب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

أحب أن أرى هذه الورقة!

"الوطواط!

كان يجب أن أتوقع أن تقوم بالتجسس علي!

"وليد"... أقذف به خارجًا!

أمرك يا سيدي!

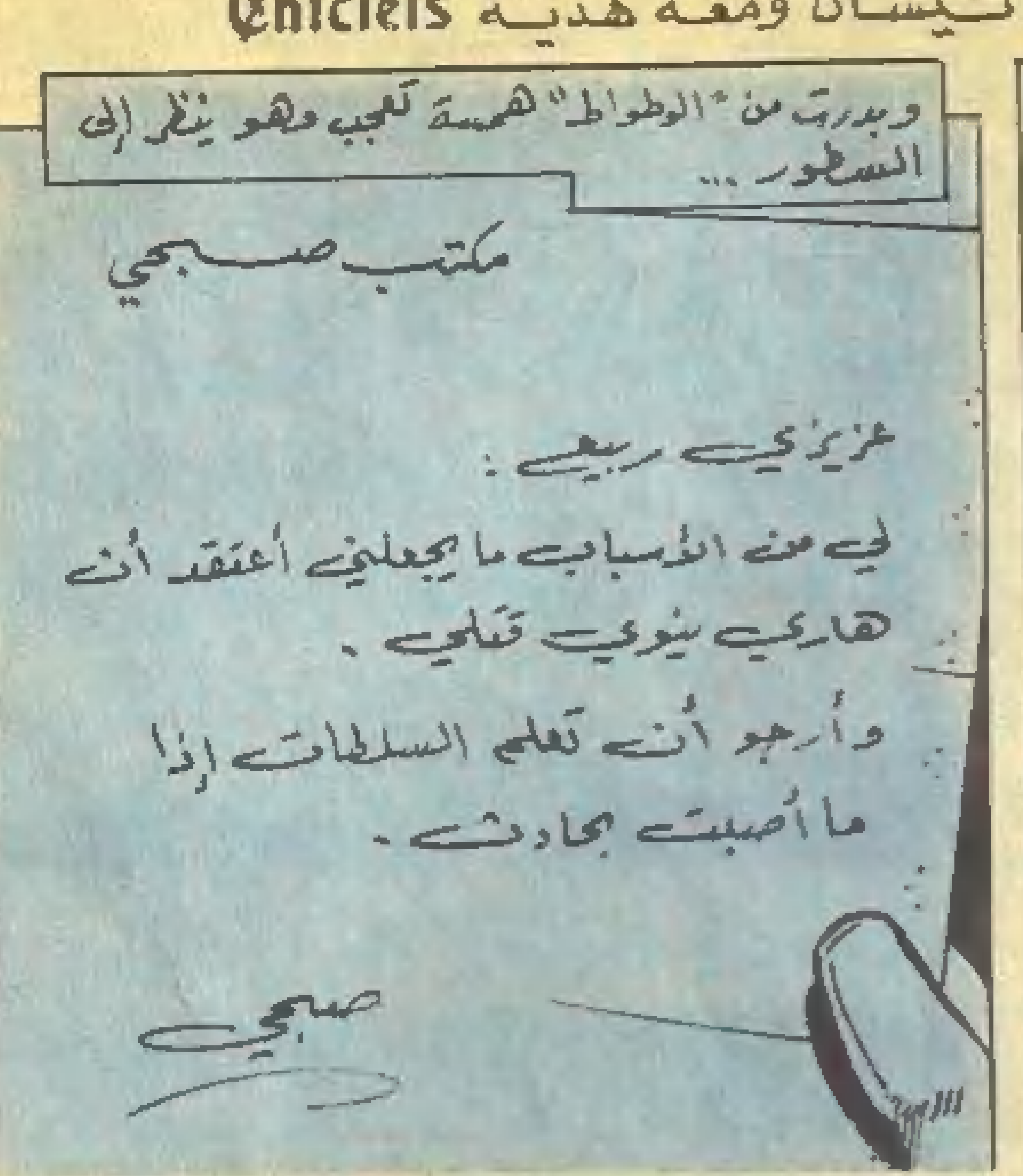
آه... مرة ثانية!

سوف ألعب لعبتك!

أبذل كل جهدك!

يبدو أن كل شخص غير مرغوب فيه يحتمي بآخر لا عقل له!
بل عضلات مشدودة تنتظر الأوامر!
وتندفع دون أن تفكر بما ينتظرها!
وهذا ما يجعلني أشعر بالسأم!
أو بالحزن من أجلهم... ولذا أعمد إلى إنهاء المعركة بأقصى سرعة!
نم أيها الأحمق!
من الأفضل لك يا "ربيع" أن تستبدله بآخر!
والآن هل تعطني إياها بلطف؟
تفضّل!

كما ترى إنها رسالة من "صبحي" نفسه وقد أعطاني إياها قبل يوم من سفره! وتقول...
أستطيع أن أقرأ يا "ربيع"...


وبدرت من "الوطواط" همسة تعجب وهو ينظر إلى السطور...
مكتب صبحي
عزيزي ربيع:
لي من الأسباب ما يجعلني أعتقد أن هاري ينوي قتلي.
وأرجو أن تعلم السلطات إذا ما أصبت بحادث.
صبحي

الخبراء يستطيعون أن يثبتوا أن هذه الأوراق التي يستعملها صبحي!
وأن الخط خطه!
إن ما يقوله صحيح... هذا خطي...
ولكني لاحظت شيئاً!!
ماذا شاهد الوطواط؟

غداً صباحاً سأعقد مؤتمراً صحفياً وأعرض الرسالة التي ستحطم منافسي!
لا أظن ذلك!

أشعر برغبة أن لا أتدخل فمرشح "هاري" ليس بالشخص الذي يستحق مركز محافظ
إنتخب
مروان النقيا
ومن السهل أن أبقى هادئاً إلى أن تنتهي الإنتخابات؟

ثم أفضح "ربيع" وإذ ذاك قد ينتخب من يستحق المركز!
هذا ما أشعر به حقيقة!
ولكن لست بالقاضي لذا سأفعل ما أفعله عادة!
واتبع طريق الحق... دون أن أسأله إلى أين تؤدي!!
وانتهى المطاف "بالوطواط" بالقرب من منزل في ضاحية "جرجر"...
الضوء يشير إلى أن الشخص الذي أبحث عنه موجود!!
وهذا يسهّل أموري!
فأنا لا أريد أن أوقظه!
إنه مستغرق بعمله فلم ينتبه لدخولي!
وهذه العينات من الخطوط أمام الكمبيوتر تؤكد شكوكي!
يا "نديم"!!

إذهب يا وطواط لا تسبب في المتاعب!
أنا أسبب لك المتاعب؟ لماذا؟ أنا أريد أن أفحص آلتك فقط

وهي تبدو مثلما تصورتها بعد أن قرأت ما كتب عنك في مجلة علمية....
وأذكر أنها آلة معدلة تستطيع أن تقلد الخطوط

تضع العينة أمام شاشة الكمبيوتر هكذا!

ثم تطبع هنا الكلمات التي تريدها!

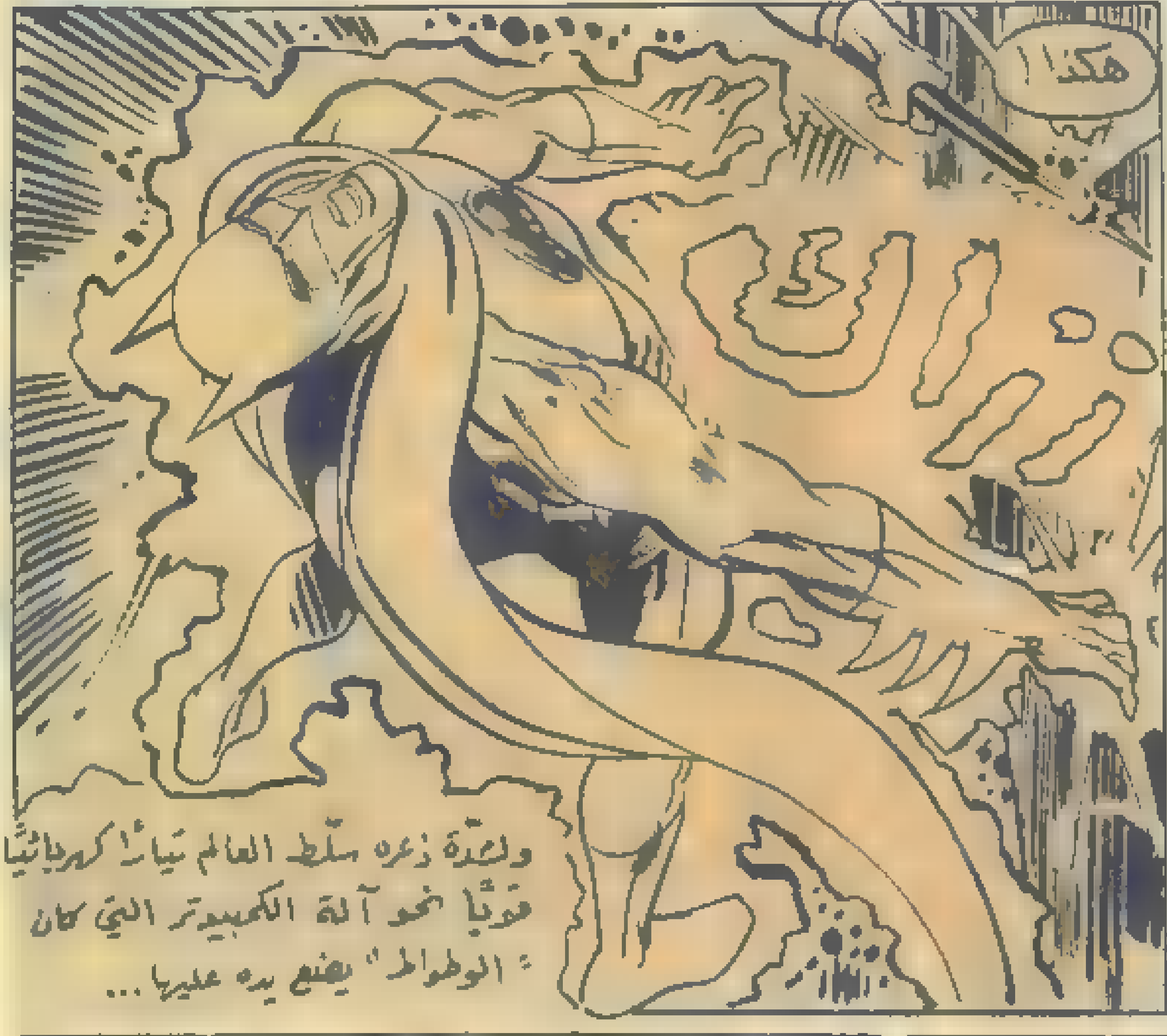
تضغط على هذا الزر!

فتقوم الآلة بالكتابة مقلدة خط صاحب الرسالة تقليداً كاملاً!
الجريمة لا تفيد

إختراع مدهش إلا إذا أسيء استخدامه وهذا ما قمت به!
أما الورقة فالحصول عليها من مكتب صحيفتي ليس عسيراً!

وكذلك العثور على عينة من خط "صهبجي"... واستخدمت آلتك لتقلد خطه!
أليس كذلك؟
هو أجبرني... قال أنه سيقتلني وسيفعل ذلك الآن، إلا إذا...

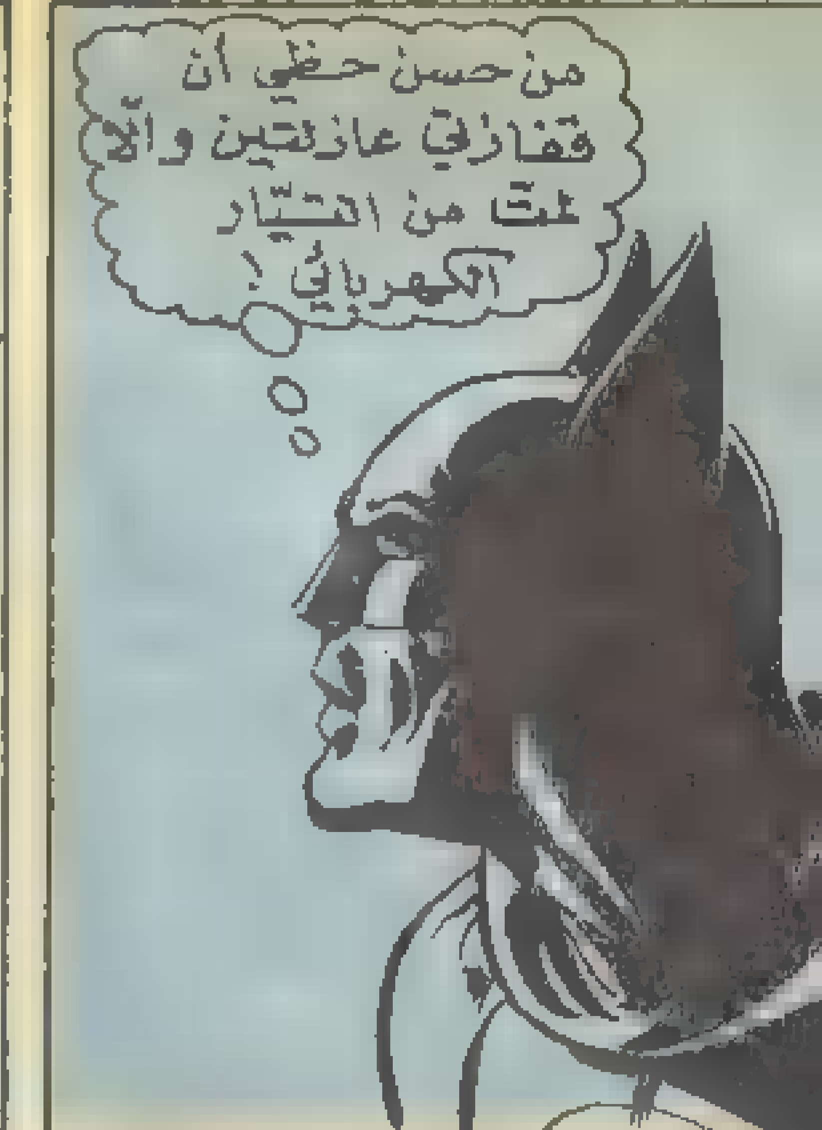
إلا ماذا؟
إلا إذا استطعت إيقافك!


هكذا!
ولمدة ذرة سلط العالم تياراً كهربائياً قوياً نحو آلة الكمبيوتر التي كان "الوطواط" يضع يده عليها...

الكهرباء تجذب أصابعي ولا تدعني ابتعد!
المعذرة يا وطواط"!

ولكنك لم تدع لي سبيلاً آخر!

في بادئ الأمر أخذت رائحة المطاط المحترق تنتشر ...
ثم تصاعدت النيران من داخل آلة الكمبيوتر ...
ولكن أصابع "الوطواط" استراحت ...
ولم تلبث أن اشتعلت النيران في الآلة كلّها وأخذ "الوطواط" يجرّ نفسه مبتعداً ...
ورغم الآلام والذهول والإجهاد التي كانت تسيطر على "الوطواط" نجح في الابتعاد ...
ثم قذف بحبل "الوطواط" وأخذ يتدلّى نحو الشارع ...
وفي تلك الأثناء كانت النيران تشتد في منزل "نديم" ...
ولم يلبث الهواء البارد أن أنعشه وأعاد إليه نشاطه ...


من حسن حظي أن قفازي عازلتين وإلا لمت من التيار الكهربائي !

سررت من نفسي لأني لحظت النقاط التي تخلفها آلة "نديم" على الورق!

ولكن الآن الدليل قد زال باحتراق منزله ... وليس من سبيل لإدانة "ربيع" !
فيما عدا دليل !

وفي تلك الأثناء في مكتب "ربيع"...
يجب أن تساعدني أنا لا أستطيع مواجهة "الوطواط"...
أنت وعدتني بأن لا يحدث شيء !
وهذا ما زلت أعدك به !

سوف آخذك إلى باخرة مسافرة إلى إفريقيا وهناك تبقى إلى أن أرسل في طلبك
ليس معي المال لذلك !

أنت لا تثق بي ... أنا سأهتم بكل شيء !
إهدأ يا "نديم" !

نحن يهمنا أمرك كثيرًا ... أليس كذلك ؟
طبعًا .. طبعًا !

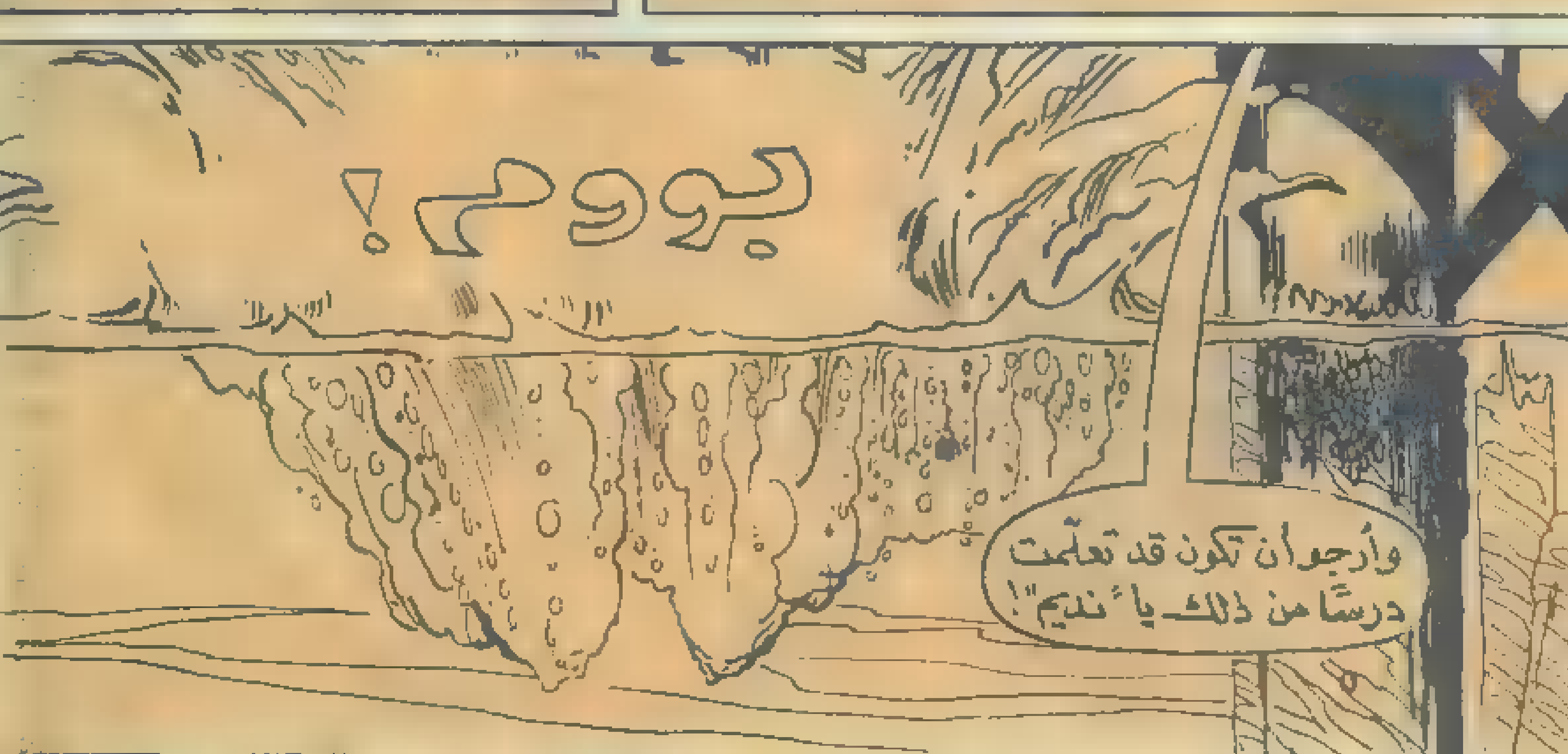
ترقب العملاق الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

للمرة الثانية أشعر هذا المساء برغبة في أن لا أتدخل

فأنت لا تستحق المساعدة !

لأنك رغم شدة براعتك في الآلات أحمق...

إذ أنك تطلب "الرحمة من زبيغ"!



ترقب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

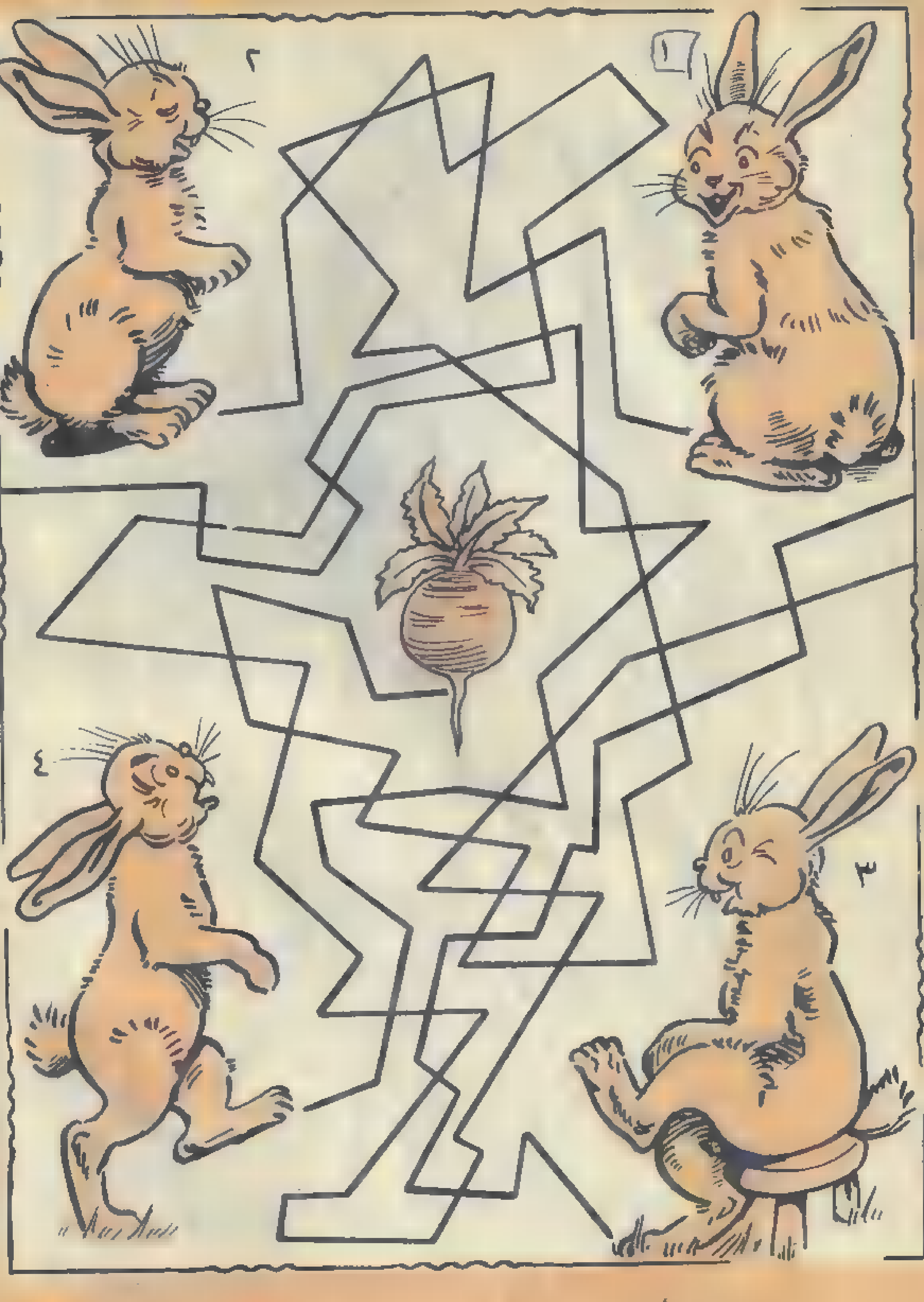
أخبار جرجر

العثور على صبحي حياً !!

مليونير جرجر ينجو من حادث تحطم طائرته !

النهاية

حوادث مثيرة
وخيال خلاق
في
سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
ثمن العدد ٥٠ غ.ل.



لغز الأرنب

هل باستطاعتك أن تعرف مَن مِن هذه الأرانب وجد الفجلة ؟

صل النقاط ببعضها البعض من ١ إلى ٣٧

ارجع لكل حيوان رجليه الصحيحتين.

الجواب: ١-هـ ، ٢-د ، ٣-ب ، ٤-أ ، ٥-ج

صل كل حيوان
ببيته
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧

الجواب: أ-٧، ب-٦، ج-١، د-٣، هـ-٥، و-٢، ز-٤.

مَنْ هُم؟

الفرعون « خوفو » :
هو فرعون مصري من سلالة الفراعنة الرابعة . وقد عاش حوالي في حدود سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد، بنى هرم الجيزة الضخم المعروف باسمه الى اليوم . وقد ساهم في بنائه ١٠٠ ألف عبد وفلاح كانوا يجتمعون كل عام عندما يفيض نهر النيل فيمنعهم من العمل في الزراعة واستمر ذلك ٢٠ عاما .

يبلغ ارتفاع هذا الهرم ١٤٦ مترا وقاعدته ٢٣٣ مترا . وهو مبني بـ ٢٠٠ ألف حجر وزن كل منها يتراوح ما بين ٢ و٣ طن. وهذا يكفي لتوضيح أسباب شهرة هذا الهرم الهائل الذي يعد من عجائب الدنيا السبع ، ومن أكبر المنجزات البشرية على مر التاريخ .

كلوديوس :
هو رجل سياسة روماني ، عاش ما بين القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد •
انشأ أول طريق دولية بين « روما » و « برانديسي » أحد مرافىء ايطاليا الوسطى • وقد بدأ العمل في شق هذه الطريق سنة ٣١٢ ق•م• واستمر سنتين وبعض منها لا يزال قائما الى اليوم في ضواحي روما •
ونظرا لاهميتها كان الكتاب الرومان يقيمون قبورهم على جانبيها المحاطين بأشجار السرو والصنوبر •

اعداد : سمير سليمان •

أطلب هذه العلبة

مع العملاق الرابع

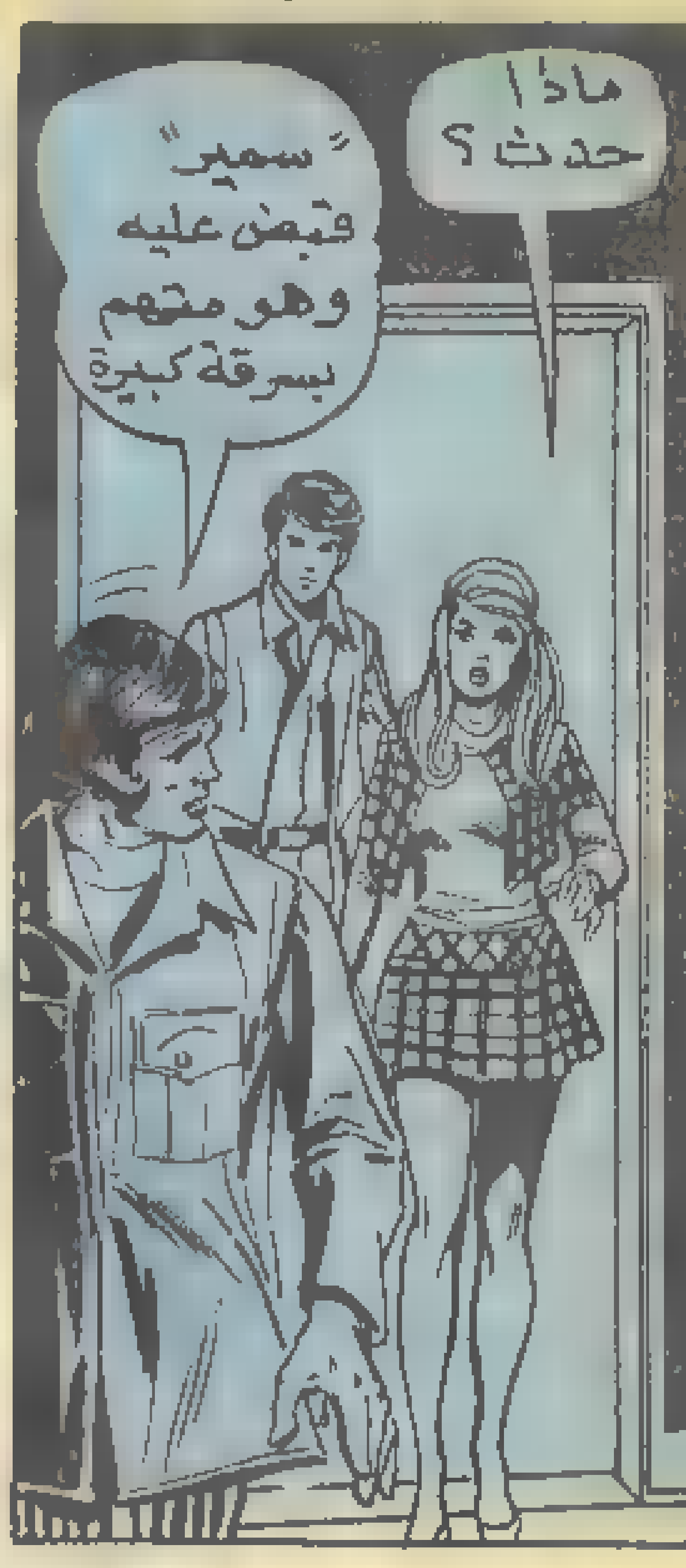
قصير
ما أجمل مهنة مرشد الطائرات!
ما أبدعه وهو يعطي الإشارات كي تهبط الطائرة على متن باخرتنا!
قصير! هل تحب أن ترشد طائرة أثناء هبوطها؟
أنا؟ بكلّ سرور!
ها هي! أنظر إليّ وأنا أرشدها!
لماذا تتأرجح وتدور هكذا؟ أخيرًا ها هي قادمة!!
?

ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets

ذات يوم دخل "خالد" إلى الغرفة المختصة من أجل إصدار الصحيفة الجامعية ...

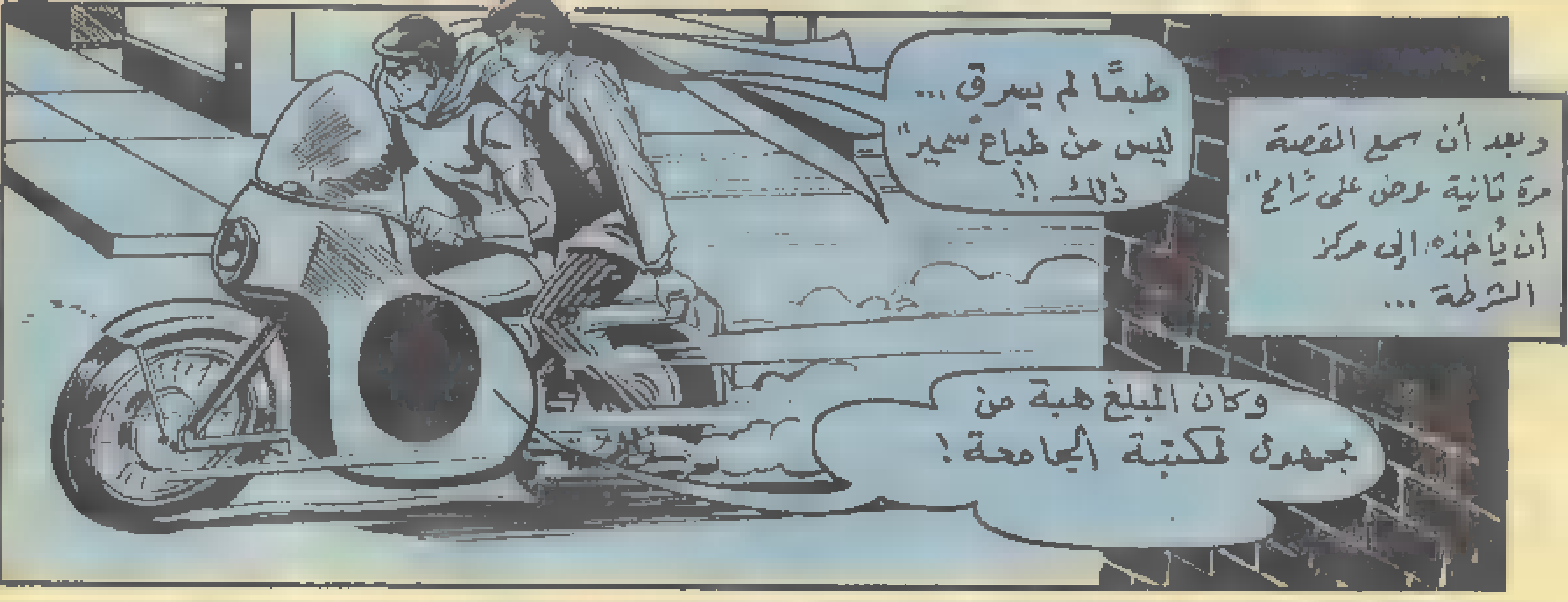
"سام" هاهو المقال الذي طلبه "رامح" مني عن مستقبل الجامعة !!

"سام" هذه كلها أخطاء !!


ماذا حدث ؟
"سمير" قبض عليه وهو متهم بسرقة كبيرة

اعصاب "رامح" متوترة لأن غدًا موعد صدور الصحيفة
ولا بدّ بوضعه هذا من أن يصاب بمكروه اذا قاد سيارته !

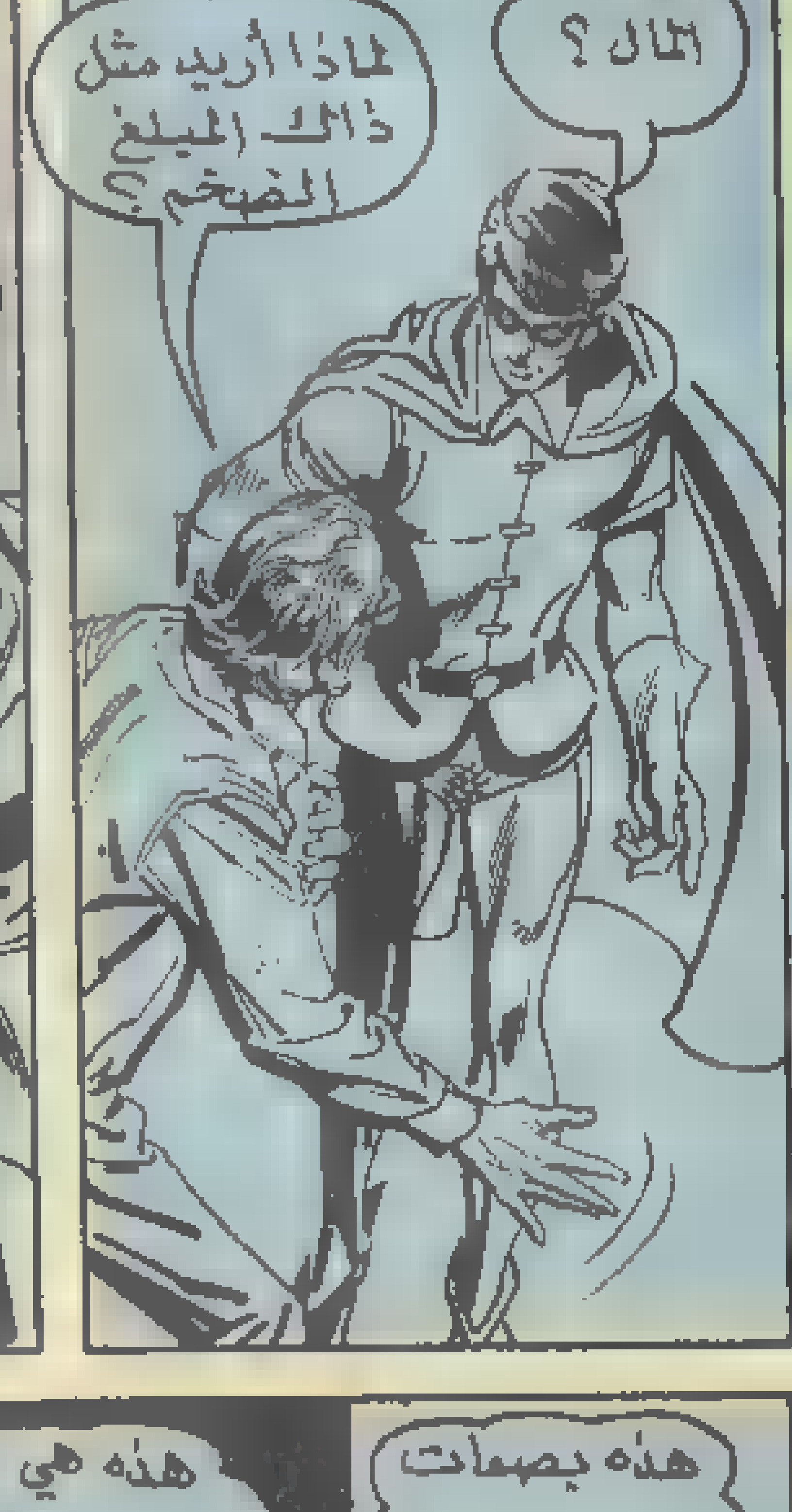
لذا من الافضل أن يظهر "زكور" ويعرض مساعدته !
"زكور" أنا مسرور برؤيتك !
هل تعرف "سمير" ؟


وبعد أن سمع القصة مرة ثانية عرض على "رامح" أن يأخذه إلى مركز الشرطة ...
طبعًا لم يسرق... ليس من طباع "سمير" ذلك !!
وكان المبلغ هبة من مجهول لمكتبة الجامعة !

وفي مركز الشرطة ...
تمكنا أن نعرف مصدر مغلف النقود وأنه أرسل منذ أسبوعين !
وقد عثرنا على بصمات "سمير" داخل المغلف المغلق بالشمع !
وبصفته يعمل في المكتبة يستطيع أن يصل إليه !

يمكنكما مقابلته ولكن القضية واضحة !!
"رامح" !
"زكور" !

"زكور" وصلني
إلى هنا...
لا بدّ أن الإتهام باطل
البصمات ليست لك!
بل إنها
بصماتي مادامت
الشرطة تقول
ذلك!
وأنا
لا أريد...


"سمير"..
هل سرقت
المال؟
لا...
لماذا أريد مثل
ذلك المبلغ
الضخم؟

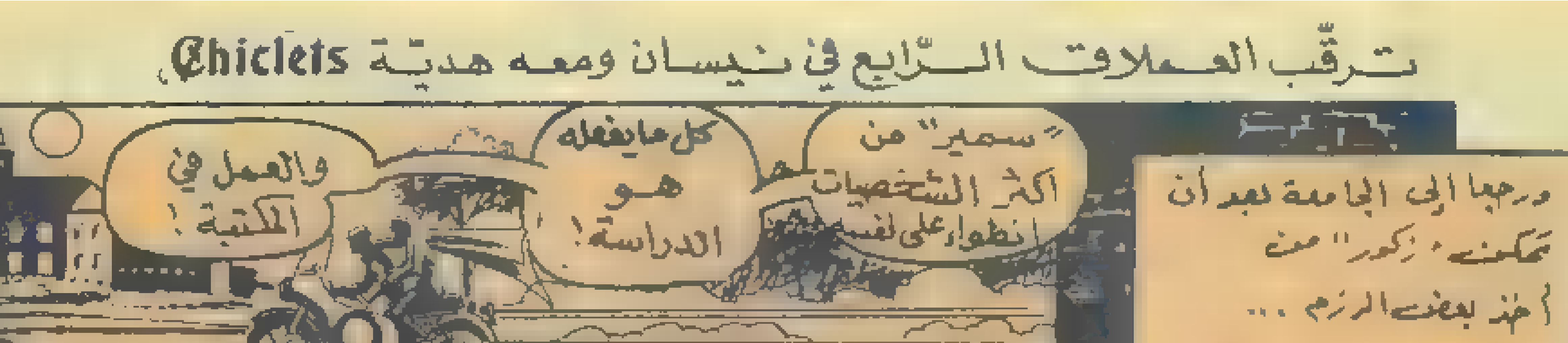
إذن كيف وصلت
بصمات أصابعك الى
داخل المغلف؟
لا أريد التحدث
عن ذلك!

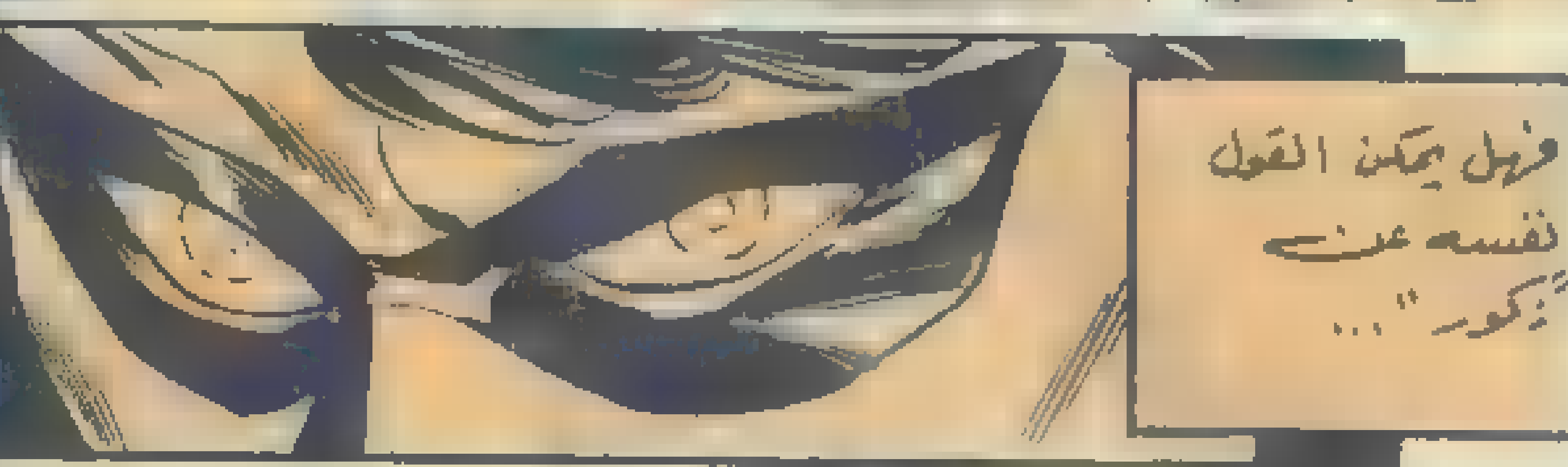
سوف أعود!
أين أنت
ذاهب؟
أريد أن أفحص
ذلك المغلف وبصمات
الأصابع!

هذه بصمات
"سمير"...
هذه هي القصاصات
التي استبدل بها
اللص المال!
آه!

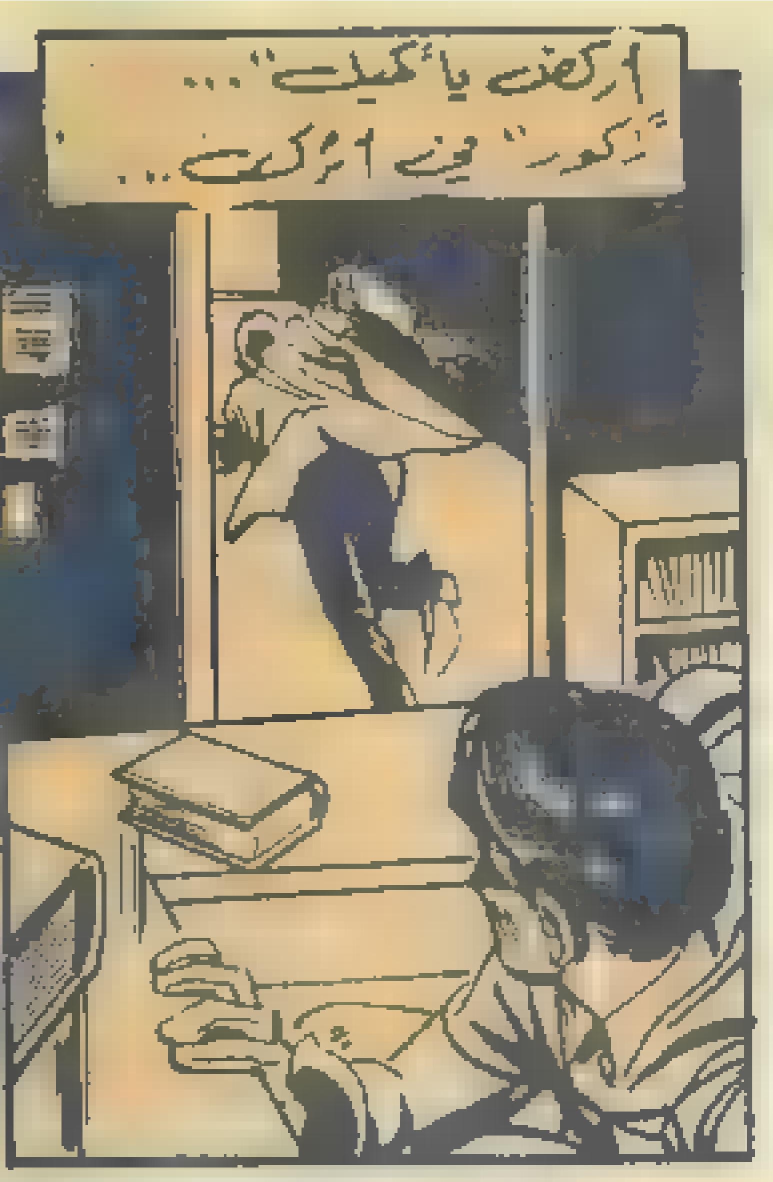
ومعظمها من
صحف أجنبية!
وهناك مكان واحد
في الجدار توجد
فيه هذه الصحف!
عندي فكرة!
L'EXPRESS
DAILY
PARIS
LONDON TIME

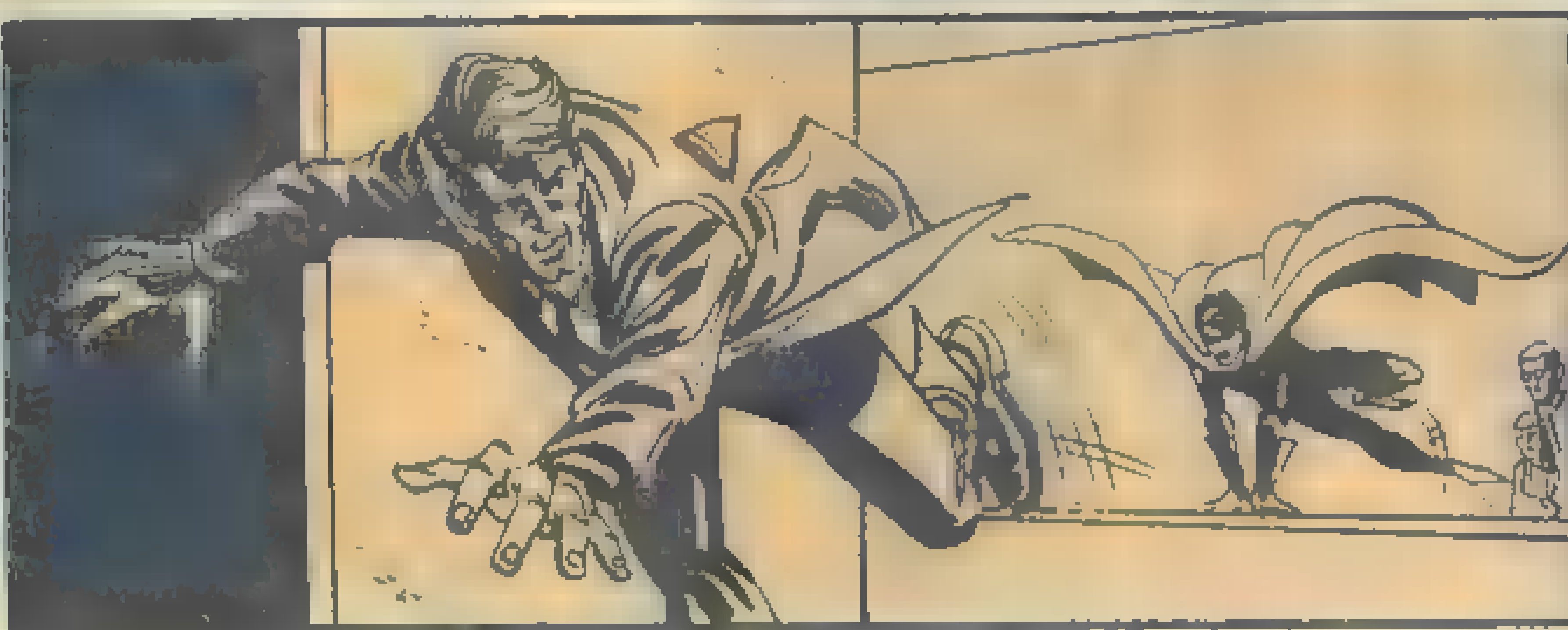
ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets





سيّد "كميل" هل رأيت هذه من قبل ؟
ماذا ؟


أركض يا "كميل"... "زكور" في أثرك...

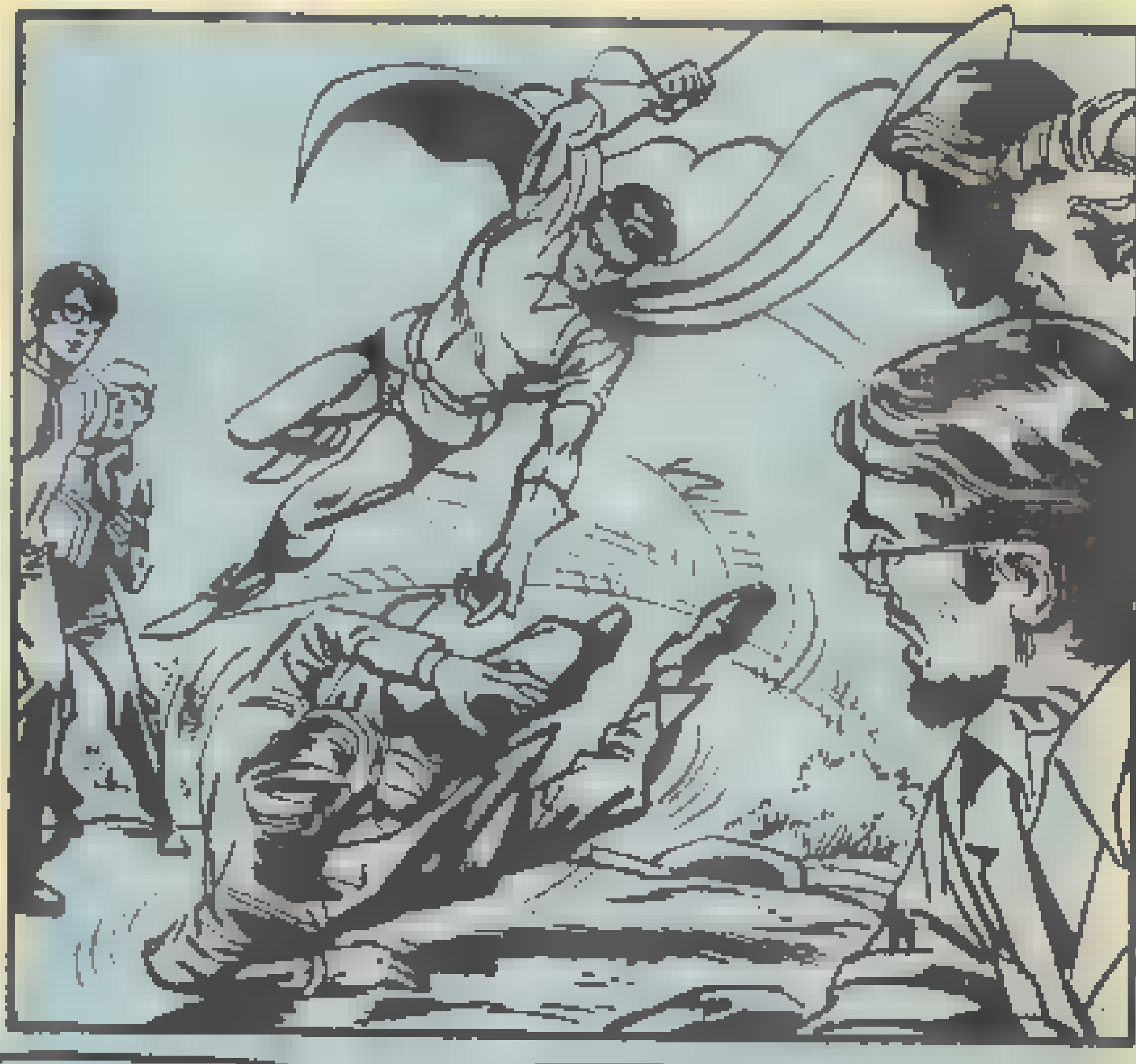

"زكور" الذي اشتهر بذكائه وسرعته...

الآن لاشيء سوف يبعدك عن السجن...

لاشيء ... لاشيء ...

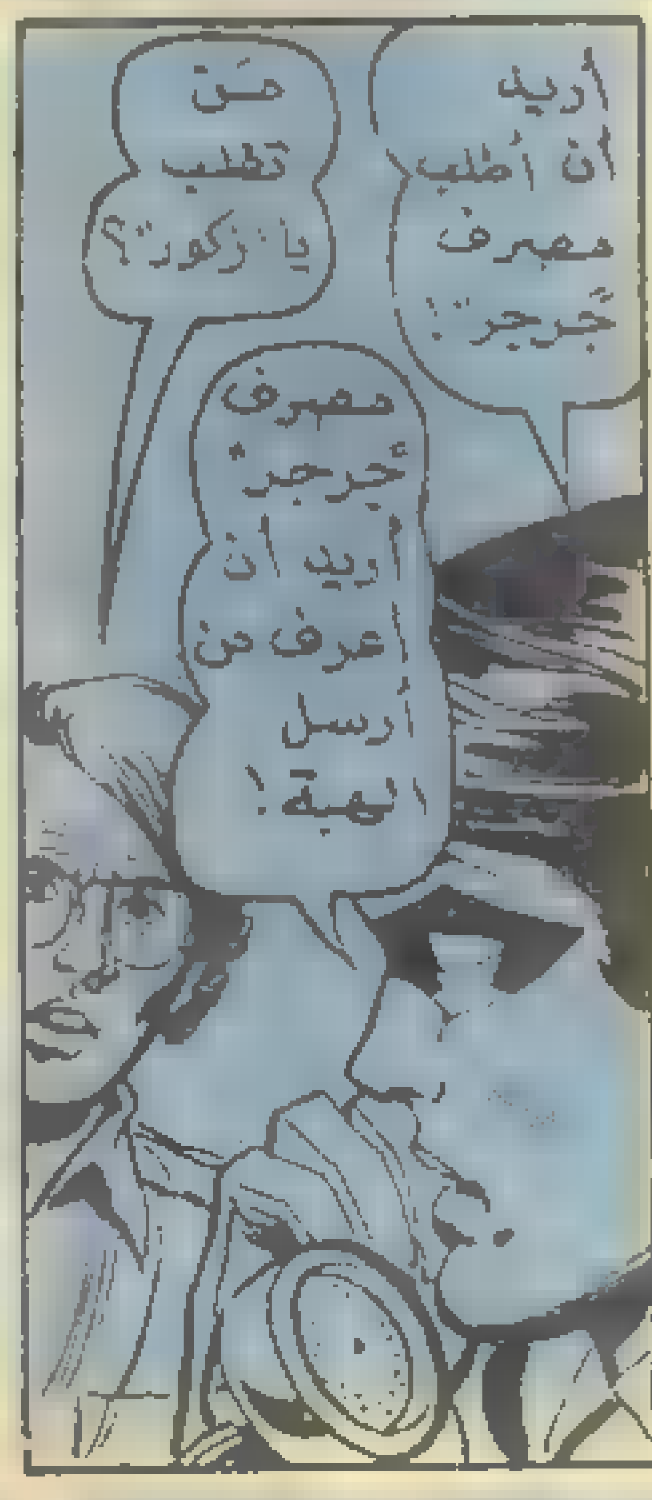
زلّت قدمه فسقط ...

ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets



وفي مركز الشرطة ...
أغرب شيء رأيته في حياتي ...
دخلت وأنا بدون دليل تقريبًا !
وإذ به يعترف فورًا !

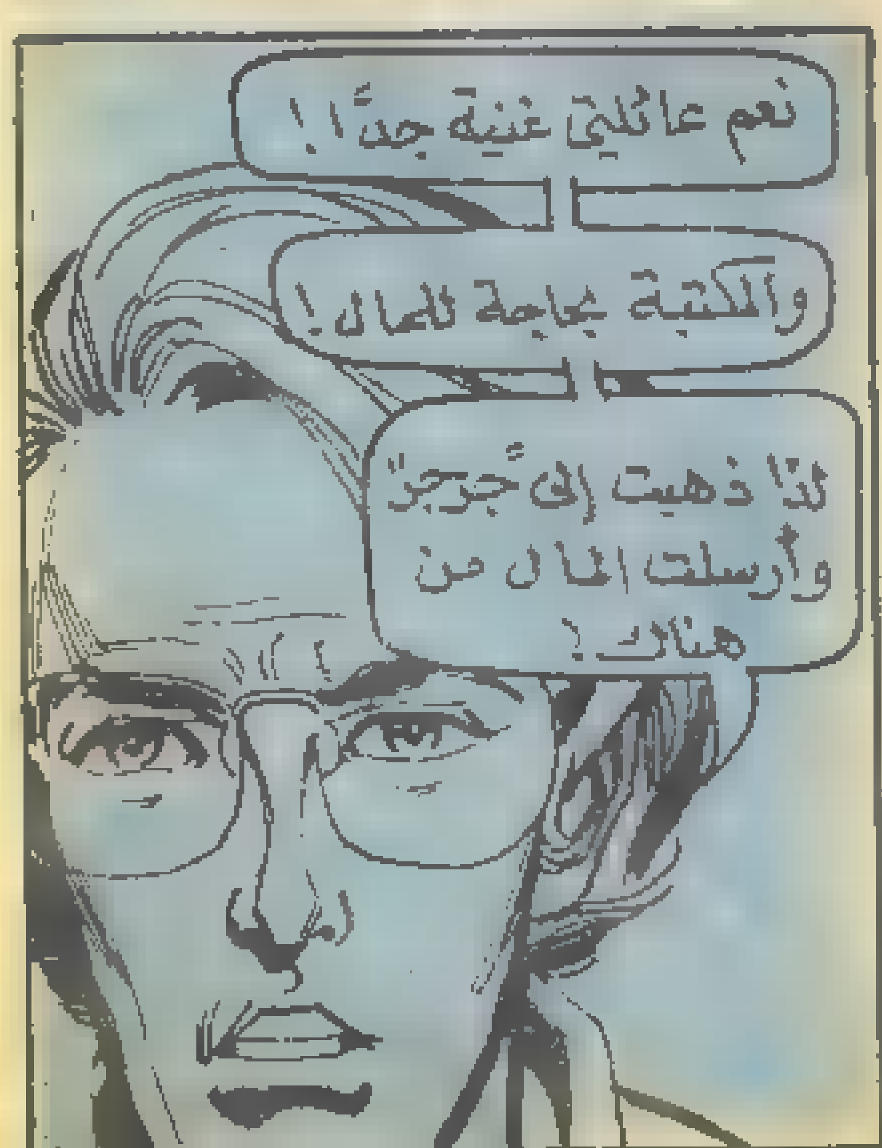
بعض الناس ليس من طبعها السرقة !
ولكن هناك جانب آخر من القضية لم يتضح لي بعد بصمات "سمير" ...
وهناك سبيل واحد لمعرفة ذلك !


أريد أن أطلب مصرف "جرجر" !
مَن تطلب يا "زكور"؟
مصرف "جرجر"؟ أريد أن أعرف من أرسل الهبة !

هل عثرت على رقم الحساب ؟
نعم وأنا على وشك أن أعرف إسم المتبرع !
إنتظر !

لا تتعب نفسك ... أنا أرسلت المال !
أنت ؟

نعم ... ولذا عثر على بصمات أصابعي !
ياي !
"سمير" انطلت عليه الحيلة !


نعم عائلتي غنية جدًا !
والمكتبة بحاجة للمال !
لذا ذهبت إلى "جرجر" وأرسلت المال من هناك !

ترقب العملاق الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets
ولكنك لم تخبرنا أبدًا بثرائك !
أنت تعمل في المكتبة وقلت أنك تدرس في المنحة !
أردت أن أكون مثل غيري ... وليس الطالب الثري !
هل ظننت أننا سنشعر بفرق إذا عرفنا بثرائك ؟
لست أدري ولكن أين "ركود" ؟
ما الذي يجعل ذلك الفتى يبتعد دومًا ...
إنه مثلنا نحن نكتب للصحيفة ... وهو يقبض على اللصوص !
ولكن لماذا ؟
هناك كاتب قال مرة العالم مكان جميل ويستحق ...
أن نقاتل من أجله أليس كذلك ؟
هذا صحيح !

التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا ابو علي
٢. يا بيّاع العنبية
وضعها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خوري
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستّي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ - لبنان

العملاق الرابع

الوطواط رقم ٩٩

١٩٧٣/٥/٣

عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها